

Kontrakt č. MK-3959/2025-323/3149
na roky 2025, 2026 a 2027
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Národným divadlom Košice

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Martina Šimkovičová, ministerka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182
(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Národné divadlo Košice**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Hlavná ul. č. 58, 042 77 Košice
Štatutárny zástupca: Andrej Šoth, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK35 8180 0000 0070 0024 0452
IČO: 31299512

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Prijímateľ pri realizácii svojich činností koná spôsobom, ktorý nevzbudzuje pochybnosti o tom, že zvyhodňuje ktorúkoľvek ideológiu, politickú stranu alebo politické hnutie.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) divadelná činnosť,
 - b) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,
 - c) správa a prevádzka nehnuteľného majetku,
 - d) prevádzková réžia.

2. Účastníci kontraktu berú na vedomie, že pri plnení činností a aktivít podľa predchádzajúceho bodu, prihládajú na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností prijímateľa,
3. Činnosti prijímateľa – dramaturgický plán si slobodne zostavil prijímateľ – budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele (finančné sumy sú uvedené za tovary, služby, licencie, nezahŕňajú osobné výdavky):
- a) **v roku 2025** zabezpečenie a realizácia **9** premiér (balet **2**, opera **3**, činohra **4**) + realizácia **3** koncertov. Celkový počet predstavení je **312**, z toho minimálne **67** predstavení pre deti a mládež. Z celkového počtu **312** predstavení je **306** na vlastných scénach a **6** na iných scénach (hostovanie);
v roku 2026 zabezpečenie a realizácia **9** premiér (balet **2**, opera **2**, činohra **5**) + realizácia **2** koncertov. Celkový počet predstavení je **310**, z toho minimálne **67** predstavení pre deti a mládež. Z celkového počtu **310** predstavení je **309** na vlastných scénach a **1** na iných scénach (hostovanie);
v roku 2027 zabezpečenie a realizácia **8** premiér (balet **2**, opera **2**, činohra **4**) + realizácia **1** koncertov. Celkový počet predstavení je **310**, z toho minimálne **67** predstavení pre deti a mládež. Z celkového počtu **310** predstavení je **308** na vlastných scénach a **2** na iných scénach (hostovanie).
- b) financovanie premiérových inscenácií a koncertov je zabezpečené nasledovne (financovanie ďalších naplánovaných premiérových inscenácií je v procese riešenia):
- rok 2025:**
- Činohra:**
- Beth Steel: *Kým nepadnú hviezdy*, réžia: Michal Náhlík, premiéra: 2. 5. 2025, počet repríz v danom roku: 8.; financovanie: celkové náklady 45 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 20 000,- eur a z vlastných zdrojov 25 000,- eur,
 - Marina Carr: *Dievča na oltári*, réžia: Matúš Bachytec, premiéra: 13. 6. 2025, počet repríz v danom roku: 7; financovanie: celkové náklady 55 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 25 000,- eur a z vlastných zdrojov 30 000,- eur,
- Opera:**
- Jules Massenet: *Werther*, réžia: Alexander Wiegold, obnovená premiéra: 30. 5. 2025, počet repríz v danom roku: 4; financovanie: celkové náklady 5 000,00 eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 5 000,00 eur a z vlastných zdrojov 0 eur,
 - *Galakonzert k 80. výročiu skončenia druhej svetovej vojny*, 16. 5. 2025, počet repríz v danom roku: 1; financovanie: celkové náklady 5 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 0 eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur,
 - *Vianočný koncert*: 20. 12. 2025, počet repríz v danom roku: 2. financovanie: celkové náklady 5 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 0 eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur,
 - Ľubica Čekovská: *Yudina (príprava)*, réžia: (v rokovaní), premiéra: 29. 10. 2027, počet repríz v danom roku: 0, financovanie: celkové náklady 25 500,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 23 500,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.
- Balet:**
- Miguel de Cervantes, Ludwig Minkus: *Don Quijote*, choreografia a réžia: Denys Matviienko, premiéra: 11. 4. 2025, počet repríz v danom roku: 5; financovanie: celkové náklady 52.000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 52 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 0 eur a z vlastných zdrojov 0 eur,
- rok 2026:**
- Činohra:**
- autor a titul: v rokovaní, bulvárna komédia, réžia: Michal Spišák, premiéra: 27. 3. 2026, počet repríz v danom roku: 12; financovanie: celkové náklady 50 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 20 000,- eur a z vlastných zdrojov 30 000,- eur,
 - autor a titul: v rokovaní, réžia: Júlia Rázusová, premiéra: 15. 5. 2026, počet repríz v danom roku: 8; financovanie: celkové náklady 45 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 20 000,- eur a z vlastných zdrojov 25 000,- eur,

- Autor a titul: v rokovaní, súčasná komédia, réžia: Ján Luterán, premiéra 16. 10. 2026, počet repríz v danom roku: 5; financovanie: celkové náklady 45 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 20 000,- eur a z vlastných zdrojov 25 000,- eur,
- Guy de Maupassant: *Miláčik*, réžia: Roman Pollák, premiéra: 27. 11. 2026, počet repríz v danom roku: 3; financovanie: celkové náklady 60 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 25 000,- eur a z vlastných zdrojov 35 000,- eur.

Opera:

- Leoš Janáček: *Její pastorkyňa*, réžia: v rokovaní, premiéra: 9. 10. 2026, počet repríz v danom roku: 4.; financovanie: celkové náklady 90 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 40 000,- eur a z vlastných zdrojov 50 000,- eur,
- *Vianočný koncert*, december 2026, počet repríz v danom roku: 2; financovanie: celkové náklady 5 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 0 eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur,
- Ľubica Čekovská: *Yudina (príprava)*, réžia: v rokovaní, dátum premiéry: 29. 10. 2027, počet repríz v danom roku: 0; financovanie: celkové náklady 15 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 15 000,- eur a z vlastných zdrojov 0 eur.

Balet:

- Adolphe Charles Adam: *Korzár*, choreografia a réžia: Jiří a Otto Bubeníček, premiéra: 24. 4. 2026, počet repríz v danom roku: 6; financovanie: celkové náklady 140 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 25 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 60 000,- eur a z vlastných zdrojov 55 000,- eur,

rok 2027:

Činohra:

- Franz Kafka: *Zámok*, réžia: Martin Čičvák, premiéra: 8. 10. 2027, počet repríz v danom roku: 5; financovanie: celkové náklady 55 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 25 000,- eur a z vlastných zdrojov 30 000,- eur,
- Carl Goldoni, titul: v rokovaní, réžia: Jakub Nvota, premiéra: 12. 11. 2027, počet repríz v danom roku: 4. financovanie: celkové náklady 45 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 20 000,- eur a z vlastných zdrojov 25 000,- eur.

Opera:

- *Novoročný koncert*, január 2027, počet repríz v danom roku: 1; financovanie: celkové náklady 5 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 0 eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur,
- Ľubica Čekovská: *Yudina*, réžia: (v rokovaní), premiéra: 29. 10. 2027, počet repríz v danom roku: 3; financovanie: celkové náklady 140 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 0 eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 30 000,- eur a z vlastných zdrojov 110 000,- eur.

Balet:

- autorský projekt: *Michelangelo Buonarroti*, choreografia a réžia: Ondrej Šoth, premiéra: 26. 11. 2027, počet repríz v danom roku: 3; financovanie: celkové náklady 160 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 45 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 60 000,- eur a z vlastných zdrojov 55 000,- eur,

- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na štátne sviatky a výročia významných udalostí ako sú vznik Slovenskej republiky (1. január), ukončenie druhej svetovej vojny (8. máj, 2025: 80. výročie), príchod svätých Cyrila a Metoda (5. júl), Slovenské národné povstanie (29. august) a Nežná revolúcia (17. november),
- d) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé typy činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

4. Prijímateľ spolupracuje so Štátnou operou na procese príprav, plánovania a realizácie jej hostovania (hudobno-dramatické a tanečné predstavenia, koncerty) od roku 2025 a počas doby rekonštrukcie sídelnej budovy Štátnej opery – Národného domu v Banskej Bystrici.
5. Doplňujúce informácie od prijímateľa:
 - a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2025: 338 zamestnancov.

- b) Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov bude prijímateľovi oznámený listom po rokovaní s Ministerstvom financií Slovenskej republiky.

Popis činnosti Národného divadla Košice je uverejnený v Charakteristike činnosti v Prílohe č. 3.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2025 a s návrhmi na rok 2026 a 2027 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na rok 2025 na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v zmysle vládneho rozpisu v module RIS.ZORO je v rámci bežných výdavkov stanovený v sume **9 359 138,00 eur** (slovom: deväť miliónov trisťpäťdesiatdeväťtisíc sto tridsaťosem eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume **300 000,00 eur** (slovom: tristotísíc eur).

Limit verejných výdavkov prijímateľa je na rok 2025 stanovený v sume 11 844 173,00 eur (slovom: jedenásť miliónov osemstoštyridsaťštyritisíc sto sedemdesiattri eur).

Návrh výšky príspevku na roky 2026 a 2027 vyplývajúci z návrhu rozpočtu v module RIS.ZORO na príslušné rozpočtové roky je v rámci bežných výdavkov stanovený na rok 2026 v sume 9 358 459 eur (slovom: deväť miliónov trisťpäťdesiatosemtisíc štyristo päťdesiatdeväť eur) a na rok 2027 v sume 9 358 459,00 eur (slovom: deväť miliónov trisťpäťdesiatosemtisícštyristo päťdesiatdeväť eur), v rámci kapitálových výdavkov na rok 2026 v sume 300 000,00 eur (slovom: tristotísíc eur) a na rok 2027 v sume 300 000,00 eur (slovom: tristotísíc eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

Prijímateľ realizuje výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (ďalej len „mzdy“) v sume:

v roku 2025: 5 955 823,00 eur, (slovom: päť miliónov deväťstopäťdesiatpäťtisíc osemsto dvadsaťtri eur),

v roku 2026: 5 955 823,00 eur, (slovom: päť miliónov deväťstopäťdesiatpäťtisíc osemsto dvadsaťtri eur),

v roku 2027: 5 955 823,00 eur, (slovom: päť miliónov deväťstopäťdesiatpäťtisíc osemsto dvadsaťtri eur),

ktorá zabezpečuje finančné krytie miezd maximálne na počet zamestnancov vyplývajúci zo stanoveného orientačného ukazovateľa. Prekročenie orientačného ukazovateľa počtu zamestnancov je možné iba pri zabezpečení výdavkov z vlastných zdrojov. Rozpočtované výdavky na mzdy z vlastných zdrojov sú v sume:

v roku 2025: 216 921,00 eur, (slovom: dvestošesťnásťtisíc deväťsto dvadsaťjeden eur),

v roku 2026: 216 921,00 eur, (slovom: dvestošesťnásťtisíc deväťsto dvadsaťjeden eur),

v roku 2027: 216 921,00 eur, (slovom: dvestošesťnásťtisíc deväťsto dvadsaťjeden eur).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II. tohto kontraktu je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže v príslušnom roku zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa odseku 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II. tohto kontraktu.
5. Poskytovateľ môže v nadväznosti na zmenu záväzných a orientačných ukazovateľov štátneho rozpočtu na príslušný rok viazať výdavky prijímateľa, čo bude oznámené písomne a vykonané v rámci IS RIS.

Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu a stanoveného limitu verejných výdavkov na príslušný kalendárny rok podľa odseku 2 a 6 na realizáciu činností podľa Čl. II. tohto kontraktu, okrem presunov v rámci kategórie 600 týkajúcich sa kategórie 610, úprav podpoložiek ekonomickej

klasifikácie, ktoré spadajú do imputovaného poistného v rámci limitu verejných výdavkov, presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa. Úprava rozpočtu na energie podlieha súhlasu poskytovateľa. Prijímateľ môže požiadať o úpravu rozpočtu výdavkov na energie raz za kalendárny štvrtrok, a to iba interným presunom v rámci celkového rozpočtu prijímateľa.

6. Limit verejných výdavkov organizácie podľa bodu 2 tohto článku je pre prijímateľa záväzný a prijímateľ je povinný riadiť výdavky organizácie tak, aby nedošlo k jeho porušeniu. Prijímateľ je povinný dodržiavať limit verejných výdavkov v rámci celého rozpočtového procesu, t. j. pri návrhu, úpravách, ako aj realizácii svojho rozpočtu.

Limit verejných výdavkov pre rok 2025 je uvedený v Čl. III bode 2 tohto kontraktu a pre roky 2026 a 2027 sa oznámi prijímateľovi listom. Prijímateľ je povinný postupovať v súlade s príslušnými právnymi predpismi a podľa usmernení poskytovateľa.

V prípade, ak pri rozpise návrhu rozpočtu na roky 2026 a 2027 príde k zmene limitu viac ako +/-10 %, poskytovateľ a prijímateľ uzatvoria dodatok ku kontraktu.

7. Prijímateľ je povinný v termíne do 15. januára príslušného roka zapojiť do rozpočtu všetky vlastné zdroje z predchádzajúcich období cez ekonomickú klasifikáciu 453 – prostriedky z predchádzajúcich rokov, pričom pri realizácii rozpočtu používa prednostne zdroje z predchádzajúcich rokov, vlastné zdroje z aktuálneho rozpočtového roku a až následne zdroje zo štátneho rozpočtu.

Prijímateľ v rámci vykonávania základnej finančnej kontroly v Centrálnom ekonomickom systéme alokuje na pripravované finančné operácie finančné prostriedky zo zdroja štátneho rozpočtu až v prípade, ak sú všetky finančné prostriedky z vlastných zdrojov vyčerpané, resp. alokované. Uvedené sa netýka kapitálových výdavkov na schválené investičné akcie financované zo štátneho rozpočtu na príslušný rok.

Poskytovateľ najneskôr do 31. 3. príslušného kalendárneho roka zaviazá prijímateľovi zdroje zo štátneho rozpočtu vo výške zapojených zdrojov z predchádzajúcich období (ekonomická klasifikácia 453 – prostriedky z predchádzajúcich rokov).

8. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II. tohto kontraktu, je povinný prioritne navrhnúť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s bodom 5 tohto článku bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň je povinný s návrhom na zmenu použitia finančného príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľov a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t. j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak uvedené nie je možné zabezpečiť realokáciou finančných prostriedkov, prijímateľ môže požiadať poskytovateľa o rozpočtové opatrenie raz za kalendárny štvrtrok, iba ak požadovaná suma navýšenia výdavkov presiahne 1 % schváleného rozpočtu bežných výdavkov prijímateľa.

Predmetom rozpočtového opatrenia nesmie byť refundácia už vynaložených výdavkov mimo EÚ zdrojov.

9. Prijímateľ môže v termíne do 31. januára príslušného kalendárneho roka požiadať o nepomerné čerpanie. Nepomerné čerpanie bude povolené len po zapojení všetkých zdrojov z predchádzajúcich rokov, preukázanom čerpaní týchto zdrojov a zdrojov z vlastných príjmov príslušného roka a riadnom a hodnovernom zdôvodnení tejto potreby spolu s položkami, ktorých sa nepomerné čerpanie týka. Zdôvodnenie musí obsahovať informáciu o čerpaní výdavkov a vývoji príjmov v dvoch predchádzajúcich rokoch za mesiace, na ktoré sa žiadosť o nepomerné čerpanie vzťahuje.
10. Všetky zmeny výšky príspevku zo štátneho rozpočtu budú realizované rozpočtovými opatreniami, ktorých súčasťou bude aj zmena merateľných ukazovateľov, ak to bude relevantné. V nadväznosti na úpravy realizované rozpočtovými opatreniami sa nebudú vytvárať dodatky ku kontraktu. Zoznam rozpočtových opatrení bude súčasťou správy o činnosti a hospodárení prijímateľa.

11. Celková suma kapitálových výdavkov prijímateľa vyplývajúca Čl. III bodu 2 tohto kontraktu je účelovo určená na licencie v sume 300 000,00 eur (slovom: tristotisíc eur). Prijímateľ má povinnosť vykonať všetky úkony vyžadujúce prípravu a realizáciu investičnej akcie a pravidelne informovať poskytovateľa o harmonograme realizácie. Prijímateľ je povinný bezodkladne na výzvu poskytovateľa predložiť požadované informácie týkajúce sa jednotlivých investičných akcií.

Finančné prostriedky sa prijímateľovi poskytnú v nadväznosti na stav realizácie a plnenie limitu verejných výdavkov kapitoly, a to na základe jeho žiadosti, ktorej prílohou bude aj harmonogram realizácie požadovanej investičnej akcie.

V prípade zapojenia nevyčerpaných finančných prostriedkov štátneho rozpočtu z predchádzajúcich rokov určených na kapitálové výdavky prijímateľ požiada poskytovateľa o ich schválenie. Žiadosť musí obsahovať zdôvodnenie ich nevyčerpania v roku, na ktorý boli rozpočtované vrátane návrhu výdavkov, ktoré budú prijímateľovi viazane zo štátneho rozpočtu na príslušný rok z dôvodu dodržania stanoveného limitu verejných výdavkov.

12. Porušenie finančnej disciplíny, nedodržanie limitu verejných výdavkov, realizácia presunu prostriedkov bez predchádzajúceho súhlasu poskytovateľa, nezapojenie vlastných zdrojov z predchádzajúcich rokov a vlastných zdrojov príslušného roka sa považuje za podstatné porušenie tohto kontraktu.
13. Prípadná realizácia Prioritných projektov, Kultúry pre školy a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Článok IV.

Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

Poskytovateľ sa zaväzuje:

- a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára príslušného roka.
- b) zabezpečiť financovanie činností podľa Čl. II. tohto kontraktu v celoročnom rozsahu podľa Čl. III. bodu 2 tohto kontraktu v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
- c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.

2. Prijímateľ sa zaväzuje:

- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý podľa Čl. III. bodu 2 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa,
- b) zvyšovať určený orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov len bez dočasného ako i trvalého vplyvu na príspevok zo štátneho rozpočtu a limit verejných výdavkov,
- c) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
- d) dosiahnuť rozpočtované príjmy:
v roku 2025: 2 084 035,00 eur (slovom: dva milióny osemdesiatštyritisíc tridsaťpäť eur),
v roku 2026: 2 058 035,00 eur (slovom: dva milióny päťdesiatosem tisíc tridsaťpäť eur),
v roku 2027: 2 088 035,00 eur (slovom: dva milióny osemdesiatosem tisíc tridsaťpäť eur),
v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- e) uhrádzať v súlade s § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov výdavky na prevádzku, opravy a údržbu hmotného majetku, ako aj na obstaranie hmotného a nehmotného majetku prednostne z vlastných

zdrojov; poskytovateľ môže prijímateľovi krátiť alebo zvýšiť príspevok pri nedodržaní alebo zmene podmienok uvedených v kontrakte,

- f) dodržiavať všetky metodiky vydané poskytovateľom vrátane unifikovaných metodík v súvislosti s centrálnym ekonomickým systémom,
 - g) zverejňovať vo svojich publikáciách, tlačovinách, informačných a propagačných materiáloch a na webovom sídle a v zriadených účtoch na sociálnych sieťach, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom, prípadne používať aj logo poskytovateľa,
 - h) zverejňovať vo svojich publikáciách, tlačovinách, informačných a propagačných materiáloch a na webovom sídle odporúčanú vekovú prístupnosť jednotlivých titulov – inscenácií, koncertov a podujatí, prípadne ďalšie dôležité upozornenia pre verejnosť/publikum týkajúce sa obsahu, dĺžky trvania či technických prostriedkov danej inscenácie, koncertu alebo podujatia,
 - i) zverejniť na webovom sídle organizácie prehľad členstva prijímateľa v domácich a zahraničných združeniach a organizáciách. Prijímateľ je povinný každoročne vyhodnotiť konkrétny prínos tohto členstva v jednotlivých združeniach a organizáciách a následne ho zverejniť v správe o činnosti a hospodárení organizácie,
 - j) poskytnúť súčinnosť poskytovateľovi a ďalším organizáciám v priamej riadiacej pôsobnosti poskytovateľa pri činnostiach a projektoch, ktoré sa týkajú optimalizácie riadenia a prevádzky prijímateľa, s dôrazom na zvýšenie efektívnosti a účelnosti vynakladania verejných financií v jednotlivých rozpočtových položkách prijímateľa, ktoré sú dotované zo štátneho rozpočtu prostredníctvom poskytovateľa.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť alebo zvýšiť výšku príspevku uvedenú v Čl. III. bodu 2 tohto kontraktu za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, pričom ak je toto zníženie alebo zvýšenie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, uzavrieť s prijímateľom dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2025. V prípade uzatvorenia dodatku v súlade s článkom III bodom 6 bude dodatok zverejnený do 31. januára príslušného roka.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2025, za rok 2026 a za rok 2027.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2025, za rok 2026 a za rok 2027 v termíne a spôsobom určeným po vzájomnej dohode s poskytovateľom.
5. Merateľné ukazovatele, ktoré tvoria prílohu č. 4 k tomuto kontraktu, sa delia na výstupové merateľné ukazovatele a výsledkové merateľné ukazovatele.

6. Dosahovanie výstupových merateľných ukazovateľov poskytovateľ kontroluje porovnaním skutočne dosiahnutej hodnoty voči kontraktom stanovenej hodnote ukazovateľa. Výstupové merateľné ukazovatele spočívajú iba z takých ukazovateľov, ktorých splnenie podlieha bezprostrednej kontrole prijímateľa. Prijímateľ sa zaväzuje plniť schválené výstupové ukazovatele, pričom odchýlka +/-10 sa nezdôvodňuje, a to s ohľadom na realizáciu konsolidačných opatrení.
7. Dosahovanie výsledkových merateľných ukazovateľov poskytovateľ vyhodnocuje porovnaním skutočne dosiahnutej hodnoty voči kontraktom stanovenej hodnote ukazovateľa. Výsledkové merateľné ukazovatele spočívajú z takých ukazovateľov, ktorých splnenie podlieha iba sprostredkovanej kontrole prijímateľa a jeho manažérskeho schopností.

Článok VI. Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2025 do 31. decembra 2027.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Tento kontrakt nadobúda platnosť dňom jeho podpísania účastníkmi kontraktu a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jeho prvého zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv podľa ustanovenia § 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v znení zákona č. 546/2010 Z. z., ktorým sa dopĺňa zákon č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony.
4. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov, ktoré budú tvoriť neoddeliteľnú súčasť tejto zmluvy.
5. Na vzťahy neupravené touto zmluvou sa primerane vzťahujú ustanovenia zákona č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov.
6. Účastníci kontraktu sa dohodli, že prijímateľ nie je oprávnený postúpiť akékoľvek svoje pohľadávky voči poskytovateľovi plynúce z tohto kontraktu alebo súvisiace s týmto kontraktom na tretí subjekt bez predchádzajúceho písomného súhlasu poskytovateľa. Právny úkon, na základe ktorého prijímateľ postúpil svoje pohľadávky bez predchádzajúceho súhlasu poskytovateľa na tretiu osobu, je neplatný.
7. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 29. 1. 2025

Martina Šimkovičová
ministerka kultúry

Andrej Šoth
generálny riaditeľ Národného divadla Košice

Prílohy:

- Príloha č. 1 – Príjmy a výdavky na roky 2025, 2026 a 2027 – sumárna tabuľka
- Príloha č. 2 – Rekapitulácia činností a ich finančného krytia
- Príloha č. 3 – Výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie
- Príloha č. 4 – Merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

SUMÁRNA TABUĽKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV NA ROKY 2025-2027

Ukazovateľ	2025				2026				2027			
	Finančné krytie				Finančné krytie				Finančné krytie			
	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	11 443 173	9 359 138	2 084 035	0	11 416 494	9 358 459	2 058 035	0	11 446 494	9 358 459	2 088 035	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	11 425 173	9 341 138	2 084 035	0	11 398 494	9 340 459	2 058 035	0	11 428 494	9 340 459	2 088 035	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	11 425 173	9 341 138	2 084 035	0	11 398 494	9 340 459	2 058 035	0	11 428 494	9 340 459	2 088 035	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	6 172 744	5 955 823	216 921	0	6 172 744	5 955 823	216 921	0	6 172 744	5 955 823	216 921	0
632001 Energie	480 505	364 505	116 000	0	480 505	364 505	116 000	0	480 505	364 505	116 000	0
0HU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	18 000	18 000	0	0	18 000	18 000	0	0	18 000	18 000	0	0
700 Kapitálové výdavky	300 000	300 000	0	0	300 000	300 000	0	0	300 000	300 000	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	300 000	300 000	0	0	300 000	300 000	0	0	300 000	300 000	0	0
VÝDAVKY SPOLU	11 743 173	9 659 138	2 084 035	0	11 716 494	9 658 459	2 058 035	0	11 746 494	9 658 459	2 088 035	0
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov												

Dátum: 29.1.2025
Vypracované: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421908047888

Dátum: 29.1.2025
Schválené: Andrej Šotň
Číslo telefónu: +421552452202

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROKY 2025-2027

Ukazovateľ	2025					2026					2027				
	Finančné krytie				% podiel ŠR na činnosť	Finančné krytie				% podiel ŠR na činnosť	Finančné krytie				% podiel ŠR na činnosť
	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	
a	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
a) Divadelná činnosť	8 003 770	7 286 370	717 400	0	75,43%	8 077 270	7 286 370	790 900	0	75,44%	8 107 270	7 286 370	820 900	0	75,44%
z toho : Divadelná činnosť - činohra	1 218 471	1 002 171	216 300	0	10,38%	1 234 471	962 171	272 300	0	9,96%	1 163 471	947 171	216 300	0	9,81%
Divadelná činnosť - opera	3 332 061	3 048 661	283 400	0	31,56%	3 304 561	3 041 661	262 900	0	31,49%	3 338 561	3 006 661	331 900	0	31,13%
Divadelná činnosť - balet	2 021 097	1 813 897	207 200	0	18,78%	2 106 097	1 860 897	245 200	0	19,27%	2 173 097	1 910 897	262 200	0	19,78%
Divadelná činnosť - dielne a javisková technika	1 432 141	1 421 641	10 500	0	14,72%	1 432 141	1 421 641	10 500	0	14,72%	1 432 141	1 421 641	10 500	0	14,72%
b) Prevádzková réžia	2 165 873	1 203 302	962 571	0	12,46%	2 066 207	1 203 136	863 071	0	12,46%	2 066 207	1 203 136	863 071	0	12,46%
c) Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	1 549 730	1 159 466	390 264	0	12,00%	1 549 217	1 158 953	390 264	0	12,00%	1 549 217	1 158 953	390 264	0	12,00%
d) Prezentčné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	23 800	10 000	13 800	0	0,10%	23 800	10 000	13 800	0	0,10%	23 800	10 000	13 800	0	0,10%
VÝDAVKY SPOLU	11 743 173	9 659 138	2 084 035	0	100,00%	11 716 494	9 658 459	2 058 035	0	100,00%	11 746 494	9 658 459	2 088 035	0	100,00%

Dátum: 29.1.2025
Vypracované: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421908047888

Dátum: 29.1.2025
Schválené: Andrej Šoňh
Číslo telefónu: +421552452202

REKAPITULÁCIA ČINNOSTI A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROKY 2025-2027

Divadelná činnosť - činohra

Ukazovateľ	2025				2026				2027			
	Finančné krytie				Finančné krytie				Finančné krytie			
	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	1 083 471	867 171	216 300	0	1 139 471	867 171	272 300	0	1 083 471	867 171	216 300	0
085 Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 083 471	867 171	216 300	0	1 139 471	867 171	272 300	0	1 083 471	867 171	216 300	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 083 471	867 171	216 300	0	1 139 471	867 171	272 300	0	1 083 471	867 171	216 300	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	636 536	570 536	65 000	0	636 536	570 536	65 000	0	636 536	570 536	65 000	0
OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	135 000	135 000	0	0	95 000	95 000	0	0	80 000	80 000	0	0
085 Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	135 000	135 000	0	0	95 000	95 000	0	0	80 000	80 000	0	0
VÝDAVKY SPOLU	1 218 471	1 002 171	216 300	0	1 234 471	962 171	272 300	0	1 163 471	947 171	216 300	0

Divadelná činnosť - opera

Ukazovateľ	2025				2026				2027			
	Finančné krytie				Finančné krytie				Finančné krytie			
	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	3 210 061	2 926 661	283 400	0	3 189 561	2 926 661	262 900	0	3 258 561	2 926 661	331 900	0
085 Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	3 210 061	2 926 661	283 400	0	3 189 561	2 926 661	262 900	0	3 258 561	2 926 661	331 900	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	3 210 061	2 926 661	283 400	0	3 189 561	2 926 661	262 900	0	3 258 561	2 926 661	331 900	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 006 529	1 981 529	25 000	0	2 006 529	1 981 529	25 000	0	2 006 529	1 981 529	25 000	0
OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	122 000	122 000	0	0	115 000	115 000	0	0	80 000	80 000	0	0
085 Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	122 000	122 000	0	0	115 000	115 000	0	0	80 000	80 000	0	0
VÝDAVKY SPOLU	3 332 061	3 048 661	283 400	0	3 304 561	3 041 661	262 900	0	3 338 561	3 006 661	331 900	0

Divadelná činnosť - balet

Ukazovateľ	2025				2026				2027			
	Finančné krytie				Finančné krytie				Finančné krytie			
	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	1 978 097	1 770 897	207 200	0	2 016 097	1 770 897	245 200	0	2 033 097	1 770 897	262 200	0
085 Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 978 097	1 770 897	207 200	0	2 016 097	1 770 897	245 200	0	2 033 097	1 770 897	262 200	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 978 097	1 770 897	207 200	0	2 016 097	1 770 897	245 200	0	2 033 097	1 770 897	262 200	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 271 972	1 191 972	80 000	0	1 271 972	1 191 972	80 000	0	1 271 972	1 191 972	80 000	0
OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	43 000	43 000	0	0	90 000	90 000	0	0	140 000	140 000	0	0
085 Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	43 000	43 000	0	0	90 000	90 000	0	0	140 000	140 000	0	0
VÝDAVKY SPOLU	2 021 097	1 813 897	207 200	0	2 106 097	1 860 897	245 200	0	2 173 097	1 910 897	262 200	0

Divadelná činnosť - dielne a javisková technika

Ukazovateľ	2025				2026				2027			
	Finančné krytie				Finančné krytie				Finančné krytie			
	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	1 432 141	1 421 641	10 500	0	1 432 141	1 421 641	10 500	0	1 432 141	1 421 641	10 500	0
085 Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 432 141	1 421 641	10 500	0	1 432 141	1 421 641	10 500	0	1 432 141	1 421 641	10 500	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 432 141	1 421 641	10 500	0	1 432 141	1 421 641	10 500	0	1 432 141	1 421 641	10 500	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	982 384	982 384	0	0	982 384	982 384	0	0	982 384	982 384	0	0
OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
085 Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	1 432 141	1 421 641	10 500	0	1 432 141	1 421 641	10 500	0	1 432 141	1 421 641	10 500	0

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROKY 2025-2027

Prevádzková réžia

Ukazovateľ	2025				2026				2027			
	Finančné krytie				Finančné krytie				Finančné krytie			
	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	2 165 873	1 203 302	962 571	0	2 066 207	1 203 136	863 071	0	2 066 207	1 203 136	863 071	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	2 147 873	1 185 302	962 571	0	2 048 207	1 185 136	863 071	0	2 048 207	1 185 136	863 071	0
z toho: 0620 Kultúrne služby	2 147 873	1 185 302	962 571	0	2 048 207	1 185 136	863 071	0	2 048 207	1 185 136	863 071	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	810 119	763 198	46 921	0	810 119	763 198	46 921	0	810 119	763 198	46 921	0
0HU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	18 000	18 000	0	0	0	18 000	0	0	0	18 000	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	2 165 873	1 203 302	962 571	0	2 066 207	1 203 136	863 071	0	2 066 207	1 203 136	863 071	0

Dátum: 29.1.2025
Vypracované: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421908047888

Dátum: 29.1.2025
Schválené: Andrej Šoth
Číslo telefónu: +421552452202

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROKY 2025-2027

Správa a prevádzka nehnuteľného majetku

Ukazovateľ	2025				2026				2027			
	Finančné krytie				Finančné krytie				Finančné krytie			
	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	1 549 730	1 159 466	390 264	0	1 549 217	1 158 953	390 264	0	1 549 217	1 158 953	390 264	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 549 730	1 159 466	390 264	0	1 549 217	1 158 953	390 264	0	1 549 217	1 158 953	390 264	0
z toho: 0620 Kultúrne služby	1 549 730	1 159 466	390 264	0	1 549 217	1 158 953	390 264	0	1 549 217	1 158 953	390 264	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	466 205	466 205	0	0	466 205	466 205	0	0	466 205	466 205	0	0
0HU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	1 549 730	1 159 466	390 264	0	1 549 217	1 158 953	390 264	0	1 549 217	1 158 953	390 264	0

Dátum: 29.1.2025
Vypracované: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421908047888

Dátum: 29.1.2025
Schválené: Andrej Šóth
Číslo telefónu: +421552452202

Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť

Ukazovateľ	2025				2026				2027			
	Finančné krytie				Finančné krytie				Finančné krytie			
a	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	Výdavky	prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	23 800	10 000	13 800	0	23 800	10 000	13 800	0	23 800	10 000	13 800	0
06S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	23 800	10 000	13 800	0	23 800	10 000	13 800	0	23 800	10 000	13 800	0
z toho: 0620 Kulturné služby	23 800	10 000	13 800	0	23 800	10 000	13 800	0	23 800	10 000	13 800	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0HU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
06S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	23 800	10 000	13 800	0	23 800	10 000	13 800	0	23 800	10 000	13 800	0

Dátum: 29.1.2025
Vypracované: Ondrej Bernát
Číslo telefónu: +421908047888

Dátum: 29.1.2025
Schválené: Andrej Šoth
Číslo telefónu: +421552452202

Typ činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa			Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa		
		2025	2026	2027		2025	2026	2027
Divadelná	počet predstavení na vlastnej scéne	312	310	310	počet návštevníkov	65 000	67 000	69 000
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	163	163	163	počet návštevníkov	27 000	28 000	29 000
	z toho počet premiér	4	5	4	priemerná obsadenosť sály	65%	70%	70%
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	78	74	74	príjmy zo vstupného	600 000	600 000	600 000
	z toho počet premiér	3	2	2	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	24	30	24
	z toho so zborom	78	74	74	počet návštevníkov	21 500	21 500	21 500
	z toho s tanečným súborom	74	70	70	priemerná obsadenosť sály	70%	70%	70%
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	19	19	19	príjmy zo vstupného	475 000	475 000	475 000
	z toho počet premiér	3	2	2	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	18	12	12
	z toho s orchestrom	78	74	74	počet návštevníkov	21 500	21 500	21 500
	z toho pre deti a mládež	74	70	70	počet návštevníkov	19 500	17 000	17 000
	z toho počet predstavení pôvodnej tvorby	19	19	19	počet návštevníkov	5 000	5 000	5 000
	z toho počet premiér	2	2	2	počet návštevníkov	16 500	17 500	18 500
	z toho počet koprodukčných projektov	1	0	0	priemerná obsadenosť sály	70%	75%	75%
	počet predstavení mimo vlastnej scény v SR	67	67	67	príjmy zo vstupného	500 000	500 000	500 000
	z toho pre deti a mládež	23	20	20	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	12	12	12
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	2	2	3	počet návštevníkov	6 000	6 500	6 500
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	1	0	0	počet návštevníkov	13 000	13 500	13 500
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	5	1	1	počet návštevníkov	6 500	5 000	5 000
	z toho pre deti a mládež	3	0	0	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	16	16	18
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	0	1	0	počet návštevníkov	500	0	0
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	2	0	0	počet návštevníkov	N/A	N/A	N/A
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	1	0	1	počet návštevníkov	N/A	N/A	N/A
	počet predstavení mimo vlastnej scény v zahraničí	1	0	1	počet návštevníkov	N/A	N/A	N/A
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	0	0	0	počet návštevníkov	0	0	0
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	1	0	1	počet návštevníkov	350	0	350
z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	0	0	0	počet návštevníkov	N/A	N/A	N/A	
z toho na festivaloch	1	0	1	počet návštevníkov	N/A	N/A	N/A	
počet predstavení online	0	0	0	počet návštevníkov	0	0	0	
Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	počet kultúrno-spoločenských podujatí	31	22	17	počet návštevníkov	0	0	0
	z toho počet spolorganizovaných podujatí	1	0	1	počet návštevníkov	0	0	0
	počet vzdelávacích podujatí	2	17	20	počet návštevníkov	0	0	0
	z toho počet spolorganizovaných podujatí	2	17	20	počet návštevníkov	0	0	0
	z toho pre deti a mládež	2	2	2	počet návštevníkov	0	0	0
Edičná, vydavateľská	počet vydaných neperiodických publikácií	0	0	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0	0	0
		0	0	0	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0
		0	0	0	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0
	z toho počet knižných publikácií	0	0	0	príjmy z predaja	0	0	0
		0	0	0	náklad	0	0	0
		0	0	0	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0
	počet vydaných periodických publikácií	0	0	0	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0
		0	0	0	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0
		0	0	0	príjmy z predaja	0	0	0
	počet vydaných hudobných nahrávok hudobného telesa / um.	0	0	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0	0	0
		0	0	0	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0
		0	0	0	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0
počet vydaných nosičov audiovizuálnych diel	0	0	0	príjmy z predaja	0	0	0	
	0	0	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0	0	0	
	0	0	0	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0	
Prevádzková réžia	osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu	338	338	338	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0
		338	338	338	príjmy z predaja	0	0	0
	z toho zamestnanci inštitúcie (priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný)	338	338	338	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0	0	0
		338	338	338	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0
	–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0	
	–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0	
	–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0	
	–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0	
	–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0	
	–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0	
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0	
	–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0	
	–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0	
	–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0	
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–	príjmy z predaja	0	0	0		
–	–	–	celkový náklad vydaných periodických publikácií	0	0	0		
–	–	–	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0		
–	–	–	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0		
–	–	–						

Charakteristika činnosti k prílohe č.3

Národné divadlo Košice

a) zabezpečenie a realizácia inscenácií a koncertov

• Baletné inscenácie

Miguel de Cervantes: Don Quijote

- Premiéra 11.04.2025
- Hudba: Ludwig Minkus
- Réžia a choreografia: Denys Matvienko
- prelomová inscenácia 2024/2025
- Historická budova NDKE

Don Quijote – titul svetovej baletnej klasiky - je založený na príbehoch románu *Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha* španielskeho spisovateľa Miguela de Cervantesa. Komedialny príbeh mladého milostného páru Kitri a Basila sa v predstavení prelína so svetom excentrického šľachtica Dona Quijota počas jeho cesty za rytierskym dobrodružstvom.

Pavol Dobšinský: Chudobných rodičov syn

- Premiéra: 03.10.2025
- Réžia a choreografia: Ondrej Šoth
- Historická budova NDKE

Chudobných rodičov syn je jednou z najznámejších rozprávok zo zbierky Pavla Dobšinského, ktorý bol kľúčovou postavou v dokumentovaní a uchovávaní slovenskej ľudovej slovesnosti. Jeho rozprávky sú dodnes populárne a sú považované za pokladnicu slovenskej kultúry. Príbeh predstavenia zachytáva a zobrazuje základné hodnoty slovenského ľudového rozprávania – víťazstvo dobra nad zlom, morálnu silu hlavného hrdinu a posolstvo, že dobrota a česť vedú k úspechu.

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Luskáčik pre nevidiacich

- Uvedenie projektu: 10.12.2025, 16.12.2025, 30.12.2025
- Historická budova NDKE

Prostredníctvom projektu *Luskáčik pre nevidiacich* chceme formou kombinácie dotyku a zvuku sprístupniť balet pre ľudí s úplnou alebo ťažkou stratou zrakového vnímania. Hlavným cieľom projektu je spojenie funkčných zmyslov nevidiacej a slabozrakkej osoby /hmat a sluch/ a pomocou tohoto spojenia kompenzovať jej nefunkčný alebo obmedzené funkčný zmysel /zrak/. Súčasťou baletného predstavenia je aplikácia s audiokomentárom, ktorá bude zosynchronizovaná s hudbou a bude podrobne popisovať dianie na javisku, čím navodí a sprostredkuje nevidiacim nielen vizuálnu atmosféru baletného predstavenia.

Prípadná realizácia Prioritného projektu bude predmetom dodatku.

• Činoherné inscenácie

William Shakespeare: Romeo a Júlia

- Premiéra: 17.01.2025
- Réžia: Attila Vidnyánszky
- Historická budova NDKE

Shakespeareova dráma Romeo a Júlia je základným pilierom svetového divadla. Tento jedinečný projekt spolupráce Národného divadla Košice a Národného divadla v Budapešti (Nemzeti Színház) prináša súčasné spracovanie jednej z najznámejších Shakespeareových drám v réžii popredného maďarského režiséra Attilu Vidnyánszkyho. Predstavenie je príležitosťou nanovo nastoľovať otázku rozporov medzi povinnosťou a citom, poslušnosťou a slobodou. Výnimočnosť projektu spočíva aj v jeho slovensko-maďarskom jazykovom prevedení.

Prípadná realizácia Prioritného projektu a Investičných akcií bude predmetom dodatku

Beth Steel: Kým nepadnú hviezdy

- Premiéra: 2.5.2025
- Réžia: Michal Náhlík
- Malá scéna NDKE

Najnovšia hra oceňovanej anglickej autorky Beth Steel je s veľkým úspechom uvádzaná vo vypredanom National Theatre v Londýne. V roku 2024 bola nominovaná na cenu Laurencu Oliviera za najlepšiu hru roka. Táto tragikomédia nás vezme na svadbu najmladšej z Tonyho troch dcér.

Svadobnou hostinou sa však ako tornádo preženú lásky platonické, opätované aj neopätované, hrdosť i ješitnosť, rasizmus, nenávisť, netolerantnosť i zúfalé činy zúfalých ľudí a zanechajú po sebe spúšť.

Marina Carr: Dievča na oltári

- Premiéra: 13.6.2025
- Réžia: Matúš Bachynec
- Historická budova NDKE

Hra Mariny Carr je inšpirovaná antickým príbehom o Agamemnonovi a Klytaimnestre. Carrovej adaptácia zdôrazňuje emocionálnu a psychologickú rovinu vzťahu muža a ženy a zároveň skúma širšie témy moci, obetí a brutálnych následkov vojny. Hoci ide o štylizované prerozprávanie, vďaka tomu, že sa hra zameriava na ľudskú drámu, zostáva prístupná modernému publiku.

Ján Werich: Traja veteráni

- Premiéra: 30.10.2025
- Réžia: Michal Onduš
- Historická budova NDKE

Rozprávka o veľkom priateľstve, dlhom nose a veľkom šťastí je súčasťou zbierky humorných rozprávok Jana Wericha *Fimfárum*. Príbeh o sile priateľstva a odvahe postaviť sa na stranu dobra a spravodlivosti osloví mladých aj starších divákov či celé rodiny.

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

• Operné inscenácie

Jules Massenet: Werther

- Obnovená premiéra: 30.5.2025
- Réžia: Alexander Wiegold
- Historická budova NDKE

Román J. W. Goetheho *Utrpenie mladého Werthera* o ušľachtilom a vášnivom mládencovi, ktorý sa zmieta v strastiach nešťastnej lásky, až si napokon zvolí dobrovoľnú smrť, zapôsobil v Nemecku na sklonku 18. storočia ako malé zemetrasenie. Stal sa „kultovou“ knihou vtedajšej mladej generácie a zásadne ovplyvnil jej životný pocit. Jules Massenet vo svojej hudbe strhujúcim spôsobom vyjadril extázu ľúbostného opojenia i beznádejný smútok nenaplnenej túžby. Massenet kladie do popredia postavu Charlotty, pôvabnej a múdrej dievčiny, ktorá sa zrieka svojej lásky k Wertherovi, zachováva vernosť manželovi. Prejaviť svoje city sa odhodlá až vtedy, keď už je na všetko neskoro.

Emmerich Kálmán: Cirkusová princezná

- Premiéra: 19.9.2025
- Réžia: Vera Nemirova
- Historická budova NDKE

Opereta maďarského skladateľa Emmericha Kálmána z roku 1926 *Cirkusová princezná* predstavuje vrchol jeho tvorby v žánri viedenskej operety a odzrkadľuje povojnové 20-te roky i vplyv nových hudobných štýlov. Opereta vyniká romantickou zápletkou, exotickou atmosférou cirkusového prostredia a nádhernými melódiami. Dielo reprezentuje klasickú viedenskú operetu s typickými prvkami, ako prestrojenie postáv, komplikovaná ľúbostná

zápletku a kontrast medzi aristokratickým a ľudovým prostredím. Predstavenie bude výsledkom spolupráce s Divadlom Nová scéna, Baletom NDKE a Činohrou NDKE.

Prípadná realizácia Prioritného projektu a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Sergej Banevič: Snehová kráľovná

- Premiéra: 22.11.2025
- Réžia: Dominik Beneš
- Historická budova NDKE

Dielo skladateľa Sergeja Baneviča *Snehová kráľovná* bolo prvýkrát uvedené v svetoznámom Mariinskom divadle v Petrohrade v roku 1979 a odvtedy je v jeho repertoári takmer nepretržite. Autor v nej detskému divákovi odkrýva celý komplexný svet opery od živého farebného orchestra, cez náročné ale melodické sólové party, až po atmosféru divadla ako magického priestoru snov. Opera vychádza z jednej z najkrajších rozprávok H. Ch. Andersena a rozpráva príbeh detí Gerdy a Kaja, ktoré hľadajú krásu. Je to príbeh o pravom priateľstve a dospievaní.

Táto operná produkcia pre deti bude pôsobiť edukačne, má potenciál osloviť detského, resp. školského diváka či celé rodiny.

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Ľubica Čekovská: Yudina

- Premiéra: 29.10.2027 (príprava)

Galakonzert: Pri príležitosti 80. výročia skončenia druhej svetovej vojny organizovaný v spolupráci s Mestom Košice

- Premiéra: 16.5.2025
- Historická budova NDKE

Jubilejný Galakonzert je organizovaný pri príležitosti 80. výročia ukončenia druhej svetovej vojny v spolupráci s Mestom Košice. Galakonzert prinesie nezabudnuteľný večer plný hudby, úcty a spomienok. Podujatie vzdáva hold tým, ktorí bojovali za mier a slobodu.

Vianočný koncert

- Premiéra: 20.12.2025
- Historická budova NDKE

Vianočný koncert v Národnom divadle Košice je každoročným podujatím, ktoré sa koná v adventnom období a ponúka divákovi nádhernú predvianočnú atmosféru.

Predstavenia mimo vlastnej scény v SR a mimo SR

Zájazd Balet – SND Bratislava, Akram Khan: Kaash/Dust, termín 21.10.2025- Zájazd Národného divadla Košice do Bratislavy predstaví dve významné diela svetoznámeho choreografa Akrama Khana – Kaash a Dust. Tieto diela kombinujú západné súčasné tanečné techniky s klasickými indickými tradíciami a prinášajú hlboké filozofické a emocionálne posolstvá.

Prípadná realizácia Prioritného projektu bude predmetom dodatku.

Zájazd Opera – Praha, Karol Szymanowski: Kráľ Roger, termín 4.2.2025- Zájazd Národného divadla Košice na Operný festival v Stavovskom divadle v Prahe je výnimočnou kultúrnou udalosťou, ktorá prináša jedno z vrcholných diel opernej tvorby, Kráľ Roger od Karola Szymanowského, do centra stredoeurópskeho kultúrneho diania. Táto duchovne a umelecky náročná opera je v podaní Národného divadla Košice príležitosťou pre české publikum zažiť túto hlbokú syntézu filozofických a hudobných prvkov, ktoré z Kráľa Rogera robia nadčasové dielo.

Prípadná realizácia Prioritného projektu bude predmetom dodatku.

Spoluorganizované prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť

Spolupráca Medzinárodný dom umenia pre deti BIBIANA, Jarná divadelná škola (Košice-Bratislava) 17.2.2025 – 21.2.2025 a Jarná divadelná škola (Bratislava-Košice) 24.2.2025 – 28.2.2025

Národné divadlo Košice v spolupráci s Medzinárodným domom umenia pre deti BIBIANA preto pripravuje jedinečnú prázdninovú aktivitu – JARNÚ ŠKOLU UMENIA, kde sa deti základných škôl môžu zúčastniť divadelného a umeleckého výmenného tábora. Počas jarných prázdnin od 17. do 21. februára skupina detí z Košíc navštívi Bratislavskú BIBIANU, kde zažije umelecké workshopy pod vedením odborníkov, ilustrátorov a animátorov. Následne, od 24. do 28. februára pocestuje skupina detí z Bratislavy do Košíc, kde objaví čaro divadla a umenia, zoznámi sa s fungovaním divadla a tajnými zákutiami tohto umeleckého sveta. Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy bude predmetom dodatku.

William Shakespeare: Hamlet

- Premiéra: 19.6.2025
- Dielne a sklady NDKE

Projekt prináša moderné spracovanie rovnomennej hry slávneho dramatika z dôb Alžbetínskeho divadla. Dielo ponúkne divákovi originálny výklad pôvodnej textovej predlohy autora. Účinkujú herci NDKE, študenti herectva Vysokej školy múzických umení v Bratislave, študenti herectva Akadémie umení v Banskej Bystrici a študenti herectva Konzervatória Petra Dvorského v Košiciach. Súčasťou projektu sú odborné diskusie.

Balet – predpokladaný počet predstavení: 71, repertoár baletu k 1. 1. 2025:

O. Šoth: Denník Anny Frankovej
O. Šoth, Z. Mistríková: Charlie Chaplin
L. Minkus: Bajadéra
P. I. Čajkovskij: Spiaca krásavica
O. Šoth, Z. Mistríková: Jánošík
P. I. Čajkovskij: Luskáčik
W. Shakespeare: Romeo a Júlia
P. I. Čajkovskij: Labutie jazero
G. Bizet, R. Ščedrin, DeepForest: Carmen
W. Shakespeare, O. Šoth, Z. Mistríková: Hamlet
O. Šoth, Z. Mistríková: Rodná zem
O. Šoth: M. R. Štefánik
G. Madia: Čarodejník z krajiny OZ
O. Šoth, Z. Mistríková: Milada Horáková
O. Šoth: Nureyev
O. Šoth, Z. Mistríková: Sándor Márai
F. Kafka: Proces
A. Petrovič, V. Šarišský: Extáza / Obrazy o nej
O. Šoth, A. Harvan: Jajbolí
A. Ch. Adams: Giselle
A.Khan: Kaash/Dust
O.Šoth, M. Pavlíček: Malý princ
O.Šoth, Z. Mistríková: Každý deň odvahy- Zvláštna radosť žiť III.

Činohra – predpokladaný počet predstavení 163, repertoár činohry k 1. 1. 2025:

E. Murphy: Moje baby
Goldflam: Doma u Hitlerovcov: Historky z kuchyne
R. Cooney, M. Cooney: Tom, Dick a Harry
G. Feydeau: Chrobák v hlave
K. Žiška: Sára Salkházi
J. B. P. Molière: Škola žien
B. Shaw: Pygmalion
F. Molnár: Liliom -
M. Čičvák: Navekyamen
L. von Trier: Idioti
Sofokles: Oidipus
S. Rushdie: Harún a more príbehov

P. Shaffer: Amadeus
M. von Mayenburg: Perplex
B. Brecht: Pán Puntila a jeho sluha Matti
J. Palárik: Zmiernenie alebo Drobrodružstvo pri občinkoch
F. Schirach: Ona hovorí. On hovorí
P. Cibula: O Paľovi, čo sa ani čerta nebál

Opera – predpokladaný počet predstavení 78, repertoár opery k 1. 1. 2025:

E. Kálmán: Grófka Marica
G. Verdi: Nabucco
W. A. Mozart: Don Giovanni
J. Strauss: Netopier
G. Verdi: Otello
L. van Beethoven: Fidelio
G. Donizetti: Roberto Devereux
E. Kálmán: Vojvodkyňa z Chicaga
G. Verdi: Rigoletto
G. Verdi: Falstaff
G. Verdi / A. Dumas ml.: La Traviata/Dáma s kaméliami
K. Szymanowski: Kráľ Roger
G. Puccini: Tosca
W. A. Mozart: Čarovná flauta
G. Donizetti: Anna Bolena
Richard Wagner: Tannhäuser
Výchovný koncert: S. Prokofiev: Peter a Vlk
G. Verdi: Macbeth
Výchovný koncert T. Hodermarský: Orchestriček
Malá Scenička
E. Suchoň: Krúťňava

b) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom

1. Národné divadlo Košice intenzívne posilňuje prácu s publikom so zameraním na využívanie sociálnych sietí. Svojou aktivitou sa snaží divákovi nielen sprostredkovať aktuálne informácie, ale aj priniesť pohľad do zákulisia a na prípravu inscenácií. Túto tému reflektuje aj nová relácia "Videomedailóniky vzácných osobností divadelného umenia".
2. Diváka oslovujeme atraktívnymi formami – prostredníctvom fotografií a videí z príprav inscenácií, videopozdravov od umelcov, osobných pozvaní na predstavenia či online tlačových konferencií.
3. Pre divákov so záujmom o odborné informácie je k dispozícii podcastový formát, ktorý sa venuje pripravovaným inscenáciám činohry, baletu a opery. Podcasty sú realizované s jedným alebo viacerými hosťami (režisér, choreograf, dramaturg, dirigent, interpreti a iní) s cieľom poskytnúť hlbší náhľad do procesu tvorby inscenácií vrátane tém a interpretačných možností.
4. Prácu s mladými divákmi sme rozšírili o besedy s generálnym riaditeľom divadla a odborné lektorské a dramaturgické úvody k aktuálnym inscenáciám činohry, baletu a opery. Tieto úvody sú realizované s jedným alebo dvoma umelcami, resp. dramaturgom daného súboru (v prípade baletného súboru s choreografom alebo asistentom) v deň predstavenia. Programy sú určené pre žiakov 2. stupňa základných škôl, stredné a vysoké školy.
5. Národné divadlo Košice organizuje aj letnú divadelnú školu a jarnú divadelnú, ktorá je koncipovaná ako denný workshop. Tento program ponúka deťom možnosť bližšieho kontaktu s divadlom a poskytuje im priestor na rozvoj tvorivosti prostredníctvom divadelných workshopov a interaktívnych aktivít. Účastníci majú príležitosť spolupracovať s profesionálnymi umelcami a zoznámiť sa s činohrným, operným a baletným súborom, čím získajú jedinečný zážitok a skúsenosť priamo z prostredia divadla.

Rok 2026

• Baletné inscenácie

Adolphe Charles Adam: Korzár

/Výročie, 170 rokov od uvedenia inscenácie/

- Premiéra: 24.4.2026
- Réžia a choreografia: Jiří Bubeníček, Otto Bubeníček
- Historická budova NDKE

Klasické baletné predstavenie *Korzár* známeho baletného libretistu Julesa-Henriho Vernoya de Saint-Georges a choreografa Josepha Maziliera na hudbu francúzskeho skladateľa Adolpha Charlesa Adama malo premiéru 23. januára 1856 na javisku divadla Opéra de Paris. Autori v ňom vytvorili farebný obraz zo života korzárov inšpirovaný poémou anglického básnika lorda Georgea Gordona Byrona, ktorý aj v súčasnosti zdobí javiska popredných svetových divadiel.

Rok na dedine – autorský projekt (v spolupráci s SND, SLUK, Štátna opera BB, Bibiana, ULUV)

- Premiéra: 30.10.2026
- Réžia a choreografia: Ondrej Šoth
- Historická budova NDKE

Autorský projekt *Rok na dedine* je inšpirovaný rovnomenným slovenským filmom režiséra Jozefa Zachara z roku 1967. Príbeh sleduje život v malej slovenskej dedine počas jedného kalendárneho roka, zobrazuje jednotlivé ročné obdobia a s nimi spojené činnosti dedinčanov. Dielo zároveň mapuje vzťahy medzi jednotlivými dedinčanmi, rodinné konflikty, priateľstvá a lásky. Všetko je pritom prepletené bohatou symbolikou ročných cyklov a ľudových zvykov.

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

• Činoherné inscenácie

Autorský projekt o Hane Gregorovej (pracovný názov)

- Premiéra: 20.2.2026
- Réžia: Peter Cibula
- Malá scéna NDKE

Autorský projekt o Hane Gregorovej je venovaný slovenskej spisovateľke, feministke a obhajkyni emancipačných snáh slovenských žien, ktorá však v učebných osnovách väčšinou ostáva v úzadí, akoby v tieni svojho manžela Jozefa Gregora Tajovského. V roku 2023 jej bolo udelené ocenenie In Memoriam Rád Ľudovíta Štúra II. triedy za mimoriadne zásluhy o ľudské práva a slobody a ich ochranu.

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Bulvárna komédia

- Premiéra: 27.3.2026
- Réžia: Michal Spišák
- Historická budova NDKE

Bulvárna komédia nahradí v Historickej budove Národného divadla mimoriadne úspešnú inscenáciu Raya Coneyho: Tom, Dick a Harry, ktorá sa v našom divadle uvádza už 15 rokov. Predstavenie bude realizované pod režijnou taktovkou toho istého režiséra.

Činoherná inscenácia

- Premiéra: 15.05.2026
- Réžia: Júlia Rázusová
- Malá scéna NDKE

Júlia Rázusová patrí k silnej strednej generácii slovenskej réžie, čo potvrdila aj niekoľkými inscenáciami v Národnom divadle Košice (napríklad Znovuzjednotenie Kórei, Kto sa bojí Virginie Woolfovej a i.).Vo

svojej práci sa zameriava na problematiku vzťahov a ich variácií determinovaných etickým statusom postáv a jeho premenlivosti v rôznych životných situáciách a spoločenských kontextoch. Pripravovaná inscenácia bude rovnako analytickou sondou, ktorá sa bude opierať o kvalitnú dramatickú predlohu.

Súčasná komédia

- Premiéra: 16.10. 2026
- Réžia: Ján Luterán
- Malá scéna NDKE

Súčasná komédia poukazuje moderným a súčasným jazykom na morálku a boj dobra proti zlu. Cieľom je pokračovať v poetike úspešnej inscenácie *Adamove jablká*, ktorá v repertoári činohry končí po takmer šiestich rokoch a nadviazať tak na kvalitnú a úspešnú spoluprácu s režisérom J. Luteránom, ktorého inscenácie v NDKE sa tešia veľkému diváckemu ohlasu.

Guy de Maupassant: Miláčik

- Premiéra: 27.11.2026
- Réžia: Roman Polák
- Historická budova NDKE

Predstavenie *Miláčik* vychádza z rovnomenného najvýznamnejšieho spoločensko-kritického satirického románu o morálke, svedomí, pokrytectve francúzskeho spisovateľa Guya de Maupassanta. Príbeh o človeku, ktorý chce za každú cenu dosiahnuť svoj sen (úspešnú kariéru), pričom neberie ohľad na druhých a nikdy v živote nebude šťastný, bude realizovaný v réžii jedného z najvýznamnejších slovenských režisérov Romana Poláka.

• Operné inscenácie

Giacomo Puccini: Turandot

- Premiéra: 29.5.2026
- Réžia: Alexander Wiegold
- Historická budova NDKE

Turandot je posledná opera Giacoma Pucciniho. Zkomponovaná bola v roku 1924 (dokončená Francom Alfonom) a predstavuje vrchol jeho opernej tvorby, pričom v sebe spája prvky talianskej opery s exotickými čínskymi motívmi. Dej sa odohráva v bájnom Pekingu, kde dáva princezná Turandot riešiť svojim nápadníkom tri hádanky - ak neuspeli, čaká ich smrť. Výzvu princeznej sa odváži prijať neznámy princ Kalaf, ktorý hádanky vyrieši. Puccini v diele majstrovsky kombinuje veľkolepé zborové scény, exotické harmonické postupy inšpirované čínskou hudbou a typicky taliansku melodickú expresívnosť. Uvedenie opery je plánované na sté výročie od jej prvého uvedenia (svetová premiéra 25. apríla 1926 v milánskej La Scale).

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Leoš Janáček: Její Pastorkyňa

- Premiéra: 9.10.2026
- Réžia: v jednaní
- Historická budova NDKE

Opera Leoša Janáčka *Její Pastorkyňa* z roku 1904 predstavuje prelomové dielo českej opernej tvorby a zároveň prvý vrchol Janáčkovho osobitého hudobného štýlu. Opera sa odohráva na moravskom vidieku a rozpráva tragický príbeh mladej ženy Jenůfy, jej nevlastnej matky Kostelníčky a dvoch bratov Števa a Laca. Ústredným motívom opery je Kostelníčkin čin - zavraždenie Jenůfinoho nemanželského dieťaťa v snahe zachrániť dcéru česť. Janáček v opere majstrovsky využíva moravské ľudové motívy a tzv. *nápěvky mluvy* (melodické vzorce odvodené z prirodzenej ľudskej reči), čím vytvoril unikátny hudobný jazyk spájajúci dramatickú expresívnosť s ľudovou melodikou.

Lubica Čekovská: Yudina

- Premiéra: 29.10.2027 (príprava)

Vianočný koncert

- Premiéra: december 2026
- Historická budova NDKE

Vianočný koncert v Národnom divadle Košice je každoročným podujatím, ktoré sa koná v adventnom období a ponúka divákovi nádhernú predvianočnú atmosféru.

Predstavenia mimo vlastnej scény v SR a mimo SR

Zájazd Činohry - SND Bratislava, Marina Carr: Dievča na oltári, jeseň 2026.

Spoluorganizované prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť

Otvorené divadlo: termín začatia projektu: január 2026

Zámerom projektu je vytvoriť na ročnej baze zázemie pre mladé talenty z prostredia umeleckého školstva a podporiť edukačnú a tvorivú činnosť pre deti a mládež. Súčasťou projektu je počas roku 2026 zrealizovať tri tematicky a formálne rozdielne nízkorozpočtové produkcie, ktoré budú určené najmä na podporu získavania hlbších vedomostí a kreatívnych zručností v oblasti divadla. Projekt ráta s aktívnou spoluprácou miestnych kultúrnych operátorov, ale aj etablovaných umeleckých a vzdelávacích inštitúcií, ako Národné divadlo Košice (NDKE), Vysoká škola múzických umení (VŠMU), Akadémia umení (AKU), Univerzita Pavla Jozefa Šafárika (UPJŠ), Fakulta umení Technickej univerzity (TUKE), Konzervatórium Petra Dvorského, K13 Košice, Tabačka Kulturfabrik, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová, Slovenská akadémia vied (SAV). Nejde o vznik ďalšej divadelnej scény, ale o ideovo-estetický rozvoj potenciálu nastupujúcej umeleckej a divadelnej generácie, ktorej kultivácia by mala byť súčasťou priorít slovenského umeleckého a v istom zmysle aj intelektuálneho prostredia. Realizácia jednotlivých projektov zahŕňa aj odborné prednášky.

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy bude predmetom dodatku.

Spolupráca Medzinárodný dom umenia pre deti BIBIANA, Jarná divadelná škola (Košice-Bratislava) a (Bratislava-Košice) počas jarných prázdnin 2026.

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy bude predmetom dodatku.

Rok 2027

• Baletné inscenácie

Ferenc Molnár: Liliom

- Premiéra: 23.4.2027
- Réžia a choreografia: John Neumeier
- Historická budova NDKE

Balet Liliom, ktorý vytvoril John Neumeier, je emocionálne silným dielom, ktoré prináša nový pohľad na klasickú hru Liliom od Ferenc Molnára. Príbeh plný hlbokých citov skúma komplexnosť ľudskej povahy, otázky lásky, osudu a vykúpenia. John Neumeier prináša jedinečný štýl choreografie, ktorá zdôrazňuje emocionálnu hĺbku postáv. Pohyby sú expresívne a často lyrické, čím zdôrazňujú kontrast medzi vášňou a vnútorným bojom postáv. Neumeier vytvára scény, ktoré plynú ako spomienky. Vďaka tomu umocňuje pocit času a osudovosti.

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Michelangelo Buonarroti

/autorský projekt/

- Premiéra: 26.11.2027
- Réžia a choreografia: Ondrej Šoth
- Historická budova NDKE

Michelangelo Buonarroti bol taliansky renesančný sochár, maliar, architekt a básnik, jeden z najvýznamnejších a najvplyvnejších umelcov všetkých čias. Jeho diela sú známe svojou anatomickou presnosťou, dramatickým vyjadrením emócií a monumentalitou. Bol obdivovaný už počas svojho života a jeho vplyv na umenie pretrváva

dodnes. Jeho výnimočný talent sa prejavoval vo viacerých oblastiach umenia a jeho diela sa stali symbolmi západnej kultúry.

- **Činoherné inscenácie**

Komédia veľkej dramatickej klasiky od Shakespeara

- Premiéra: 26.2.2027
- Réžia: v jednaní
- Historická budova NDKE

Komédia veľkej dramatickej klasiky od Shakespeara, cez tradíciu talianskej a francúzskej komédie až po súčasné hry. Po dlhšej dobe je inscenovanie klasickej komédie určované líniou, ktorá posilňuje nielen umelecké a remeselné hodnoty členov hereckého súboru, ale je aj potvrdením, že veľké komédie najvýznamnejších dramatikov svetovej literatúry sú rovnocennými ideovými a estetickými partnermi vážneho dramatického žánrového okruhu. Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Štúr a jeho ženy (pracovný názov)

- Premiéra: 21.5.2027
- Réžia: Mariana Luteránová
- Malá scéna NDKE

Cieľom tejto autorskej inscenácie je priblížiť Ľudovíta Štúra študentom či dospelým divákom, a to cez optiku žien, ktoré boli súčasťou jeho života. Tak ako ony ovplyvnili jeho život, zasiahol aj Ľudovít Štúr svojím životom a národnobuditeľským cítením a vnímaním svojho poslania smerom k jazyku a k národu ich životy. Prípadná realizácia Prioritného projektu a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Franz Kafka: Zámok

- Premiéra: 8.10.2027
- Réžia: Martin Čičvák
- Malá scéna NDKE

Najrozsiahljší román Franza Kafku jedného z najvýznamnejších prozaikov svetovej literatúry 20. storočia hovorí o nemožnosti dospieť k cieľu, o problematike existencie človeka. Autor v ňom s neobyčajným dôrazom zobrazil postavenie človeka v modernom svete. Pojem odcudzenia nadobúda v Zámku obrovské rozmery.

Carl Goldoni: Činoherná inscenácia (pracovný názov)

- Premiéra: 12.11.2027
- Réžia: Jakub Nvota
- Malá scéna NDKE

Režisér Jakub Nvota reprezentuje v slovenskom divadle typ tvorcu, ktorému je blízky autorský typ divadla. Jeho scenáristická i režisérská práca sa opiera o herecké divadlo, v ktorom majú svoje miesto aj hravosť a improvizácia. Z týchto predpokladov vychádza aj pripravovaná spolupráca, ktorá bude realizovaná buď v podobe inscenovanie pevne daného dramatického textu jednej z komédií Carla Goldoniho, alebo ako dramatisácia kratšieho humoristického prozaického útvaru (novela, poviedka) slovenského autora.

Predstavenia hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)

Novoročný koncert, Premiéra: január 2027, Historická budova NDKE

Emmerich Kálmán: Čardášová princezná

- Premiéra: 19.3.2027
- Réžia: Vera Nemirova
- Historická budova NDKE

Čardášová princezná je najslávnejšia opereta Emmericha Kálmána z roku 1915 a predstavuje vrchol tzv. striebornej éry viedenskej operety. Dej sa odohráva v Budapešti a vo Viedni pred prvou svetovou vojnou a rozpráva príbeh lásky medzi kabaretnou speváčkou Sylvou Varescu (prezývanou "čardášová princezná") a mladým

aristokratom Edwinom Ronaldom, ktorých vzťah skomplikujú spoločenské predsudky a triedne rozdiely. Kálmán v diele dokonale vystihol atmosféru končiacej sa belle époque a rozpadajúcej sa Rakúsko-uhorskej monarchie. V opere kombinuje ľahkosť operetného žánru s hlbokým emocionálnym obsahom. Predstavenie vzniká v spolupráci s Divadlom Nová scéna.

Prípadná realizácia Prioritného projektu a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Lubica Čekovská: Yudina

- Premiéra: 29.10.2027
- Réžia: v jednaní
- Historická budova NDKE

Yudina je názov novej opery, ktorá vzniká v spolupráci Národného divadla Košice a etablovanej slovenskej skladateľky Lubice Čekovskej. Námetom operného libreta je život výnimočnej klaviristky Márie Venianimovny Yudiny, ktorá sa narodila v roku 1899 v Rusku a celý svoj činný profesionálny život prežila v podmienkach Sovietskeho zväzu. Ako 18-ročná konvertovala na pravoslávie a svojou vierou sa nikdy, až do svojej smrti v roku 1970, netajila, a to ani v časoch najtvrdšieho stalinizmu.

Centrálnu časť opery tvorí príbeh z roku 1943, kedy Yudina za dramatických okolností nahrávala 23. klavírný koncert W. A. Mozarta na platňu pre samotného Stalina. Dej opery však mapuje jej život od 30-tych rokov po neskoré 60-te roky minulého storočia, kedy patrila medzi najvýznamnejších ruských a sovietskych umelcov a medzi jej blízkych priateľov patrili napr. Dmitrij Šostakovič, Boris Pasternak a ďalší. Yudina je príbeh konfrontácie moci a umelca, príbeh poslednej ruskej "Jurodivej", príbeh ľudskej odvahy aj zbabelosti, príbeh vzťahu umelca k slobode ľudskej i umeleckej a jeho vzťahu k totalitnému politickému systému. Predstavenie bude svetovou premiérou novej slovenskej opery.

Predstavenia mimo vlastnej scény v SR a mimo SR

Zájazd Balet – SND, Bratislava, William Shakespeare: Hamlet.

Prípadná realizácia Prioritného projektu bude predmetom dodatku.

Zájazd Opera - Festival Praha, Eugen Suchoň: Krútnava.

Prípadná realizácia Prioritného projektu bude predmetom dodatku.

Spoluorganizované prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť

Otvorené divadlo: termín začatia projektu: január 2027

Zámerom projektu je vytvoriť na ročnej baze zázemie pre mladé talenty z prostredia umeleckého školstva a podporiť edukačnú a tvorivú činnosť pre deti a mládež. Súčasťou projektu je počas roku 2027 zrealizovať štyri tematicky a formálne rozdielne nízkorozpočtové produkcie určené najmä na podporu získavania hlbších vedomostí a kreatívnych zručností v oblasti divadla. Projekt ráta s aktívnou spoluprácou miestnych kultúrnych operátorov, ale aj etablovaných umeleckých a vzdelávacích inštitúcií, ako Národné divadlo Košice (NDKE), Vysoká škola múzických umení (VŠMU), Akadémia umení (AKU), Univerzita Pavla Jozefa Šafárika (UPJŠ), Fakulta umení Technickej univerzity (TUKE), Konzervatórium Petra Dvorského, K13 Košice, Tabačka Kulturfabrik, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová, Slovenská akadémia vied (SAV). Nejde o vznik ďalšej divadelnej scény, ale o ideovo-estetický rozvoj potenciálu nastupujúcej umeleckej a divadelnej generácie, ktorej kultivácia by mala byť súčasťou priorít slovenského umeleckého a v istom zmysle aj intelektuálneho prostredia. Realizácia jednotlivých projektov zahŕňa aj odborné prednášky.

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy bude predmetom dodatku.

Spolupráca Medzinárodný dom umenia pre deti BIBIANA, Jarná divadelná škola (Košice-Bratislava) a (Bratislava-Košice) počas jarných prázdnin 2027.

Prípadná realizácia Prioritného projektu Kultúra pre školy bude predmetom dodatku.