

Kontrakt č.MK-4859/2017-341/17174
na rok 2018
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Štátnym divadlom Košice

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátne divadlo Košice**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Hlavná ul. č. 58, 042 77 Košice
Štatutárny zástupca: Peter Himič, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK35 8180 0000 0070 0024 0452
IČO: 31299512

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel,
 - b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel,
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) - realizácia premiér minimálne 9 inscenácií, z ktorých 6 inscenácií bolo čiastočne naštudovaných a materiálno-technicky pripravovaných už v roku 2017,
 - čiastočné naštudovanie a materiálno-technické zabezpečenie predpokladane 5 inscenácií umeleckých súborov s premiérou v roku 2019,
- b) realizácia minimálne 300 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí, z toho minimálne 50 predstavení pre deti a mládež,
- c) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie a iné,
- d) realizácia nových foriem práce s publikom.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2018 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 5 360 850,00 € (slovom: päť miliónov tristošesťdesiatšesťtisícosemstopäťdesiat eur).

Príspevok sa rozpisuje na konkrétne činnosti (príloha č. 2 a príloha č. 3).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2018,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje, že na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c), poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. na účely viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,

- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.
4. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu, len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy 457 335,00 €; v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2018. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2018 je 20. november 2018,
 - c) najneskôr do 30. novembra 2018 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrnymi poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 najneskôr do 31. januára 2018.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2018 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2018.

4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2018.

Článok VI. Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2018 do 31. decembra 2018.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 19.12.2017

Marek Maďarič
minister kultúry SR

Peter Himič
generálny riaditeľ
Štátneho divadla Košice

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				Z iných zdrojov
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3		
a					4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 212 980	3 095 630	117 350		
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 182 057	1 089 846	92 211		
630 – Tovary a služby	1 413 148	1 165 374	247 774		
640 – Bežné transfery	10 000	10 000			
Spolu 600 - Bežné výdavky	5 818 185	5 360 850	457 335		

Dátum: 15.11.2017

Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 15.11.2017

Schválil: Peter Himič
Číslo telefónu: 055/2452201

Názov organizácie: Štátne divadlo Košice
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Rozvoj novej produkcie a šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, dramatických, tanečných a koncertných diel

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 212 980	3 095 630	117 350	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 182 057	1 089 846	92 211	
630 – Tovary a služby	1 413 148	1 165 374	247 774	
640 – Bežné transfery	10 000	10 000		
Spolu 600 - Bežné výdavky	5 818 185	5 360 850	457 335	

Dátum: 15.11.2017

Vypracoval: Angela Maďarošová, Agnesa Krčíková
Číslo telefónu: 055/2452216, 055/2452215

Dátum: 15.11.2017

Schválil: Peter Himič
Číslo telefónu: 055/2452202

Charakteristika činnosti k prílohe č. 3

Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) - realizácia premiér minimálne 9 inscenácií, z ktorých 6 inscenácií bolo čiastočne naštudovaných a materiálno-technicky pripravovaných už v roku 2017,
 - čiastočné naštudovanie a materiálno-technické zabezpečenie predpokladane 5 inscenácií umeleckých súborov s premiérou v roku 2019.

- **Baletné inscenácie**

1. Peter Il'jič Čajkovskij: Labutie jazero – termín premiéry 23. marec 2018 (prelomová inscenácia 2017/2018)

Nachádzame sa na špičke tanečného umenia, stojíme pred „Hamletom“ baletného repertoáru, stretávame sa s klasickým baletným titulom Labutie jazero, ktorý je snom každého choreografa a režiséra, podobne aj interpreta, už na prahu svojho vstupu do umeleckého života. Svetové mená umelcov ponúkli realizáciu početných verzií, ktoré vznikli od premiéry 20. februára 1877 v choreografií A. Gorského. Realizácia Labutieho jazera si žiada elegantné prevedenie „francúzskej školy“, temperament Talianov, disciplínu nemeckého zázemia a bohatú emotívnu škálu Slovanov a ruskej baletnej školy. Spomínaný titul je sledom obrazov s dokonalou výtvarnou dekoratívnou kompozíciou a v prípade súčasnej verzie, je svojráznym prelínaním stretu a rozuzlenia osudov hlavných postáv. Dielo ponúka podnetnú hudobnú dramaturgiu autora a skladateľa P. I. Čajkovského, dostatok kreatívneho priestoru pre praktickú realizáciu mnohotvárnej umeleckej stavby a samozrejme príležitosť uplatnenia bohatého interpretačného potenciálu. S dokonalou harmóniou striedajú sa akčné scény a koloritné tanečné fragmenty, individuálne výstupy a náročné plochy pre zbor a sólistov. Je to pestrofarebná mozaika a súčasne náročný skúšobný kameň umeleckého zázemia. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

2. Rodná zem – termín premiéry 26. október 2018

Výpravné tanečné predstavenie, ktorý oslavuje ľudovo-umeleckú tvorivosť slovenského národa. Príbeh o objavovaní mladých ľudí z rôznych krajov Slovenska, ktorí sa stávajú interpretmi i tvorcami ľudových piesní a tancov, pričom sa paralelne rozvíjajú i charaktery postáv, udalostí či činov, známych z literárnych predlôh slovenských majstrov pera i slova. Na tomto veľkovýpravnom projekte sa budú okrem sólistov a zboru baletu ŠD Košice podieľať aj sólisti opery a orchester ŠD Košice, ľudová hudba Železiar a ďalší.

Kostýmová výprava obsiahne šesť etnických oblastí, čo znamená výrobu zhruba 150 kostýmov. Kostýmy budú remeselne spracované podľa dobových trendov a oblastí. Choreograf inscenácie chce baletným súborom interpretovať pôvodne choreografie Juraja Kubánku, ktoré už v tejto dobe možno vidieť iba na záznamoch v televízii. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

3. Baletná inscenácia s termínom premiéry – 3/2019

(prelomová inscenácia 2018/2019)

Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

- **Činoherné inscenácie**

4. Ešte sa to dá zachrániť – termín premiéry 19. január 2018 (prelomová inscenácia 2017/2018)

Pôvodná slovenská hra je komickou štúdiou typov a postavičiek, ktoré sa na Slovensku objavili práve po revolúcii. Je to istý pohľad na slovenskú „hamižnosť“, prefičanosť, schopnosť vyhnúť sa zákonom, schopnosť metamorfovať do takej podoby, aká je práve „in“, alebo sa žiada. Na pôdoryse jednej rodiny a ich praktík narábania, napríklad s eurofondami, môžeme vidieť práve tie neduhy, ktoré našu spoločnosť po revolúcii kvária vo zvýšenej miere, a to je korupcia. Hra Adriany Krúpovej je

spoločensko-kritickým vkladom, ktorý v medziach komédie hovorí o defektoch charakteru, o akejsi slovenskej náture. Ak je rok 2018 výročím vzniku samostatnej Slovenskej republiky, tak hra Ešte sa to dá zachrániť je skôr smutnou piesňou nad tým, čo sa za 25 rokov z našej krajiny stalo. Na jednej strane extrémne rýchly rast HDP, ale možno rovnako rýchly úbytok charakteru. Spoločensko-kritická hra má satirický podtón a v medziach humoru sa zamýšľa nad smerovaním našej krajiny.

5. J. Pommerat: Znovuzjednotenie Kórei – termín premiéry 16. február 2018 (prelomová inscenácia 2017/2018)

Hra súčasného francúzskeho dramatika Joëla Pommerata nie je politickou hrou o súčasnej Kórei, ani nemá ambície vstupovať do zahraničných politických vzťahov. Je to šikovný pôdorys textov, ktorý odkazuje k zásadným svetovým autorom ako je Albee, Pinter, Bergman a iní. Optikou skratkovitých dialógov – o láske – hovorí o rozdielnosti svetov mužov a žien, o náročných cestách, ktoré treba ustáť na ceste k vzťahu. Práve mladý tvorivý tím na čele s Júliou Rázusovou sa nebojí scénických výziev, akým je text Znovuzjednotenie Kórei nepochybne je. Jeho výzvy sú nielen na poli scénografie, ale i herectva. Režisérka má ambíciu pracovať s mladým hereckým ansámbľom a mohla by tak vzniknúť inscenácia ako generačná výpoveď. Titul v Štátnom divadle uvedieme v slovenskej premiére.

6. Line Knutzon: Remeselníci – termín premiéry 13. apríl 2018 (prelomová inscenácia 2017/2018)

Hra dánskej autorky a herečky Line Knutzon s názvom Remeselníci je súčasťou štúdiu morálky, ale aj excelentným spracovaním žánru čiernej komédie. Sled náhodilých zmiznutí, záhadných strát osôb počas prestavby rodinného domu, stret a mixovanie kultúr, čo rovnako ovplyvňuje rekonštrukciu obydľia. Hra ponúka skvelé herecké príležitosti pre strednú hereckú generáciu. V spolupráci so skúseným režisérom Michalom Spišákom môže vzniknúť inscenácia, ktorá sa dotkne osobných vzťahových, ale aj kontextových a sociologických tém. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

7. Ladislav Stroupežnícky: Naši furianti – termín premiéry november 2018

Prepojenie českého a slovenského divadla má u nás nielen výraznú tradíciu, ale je to aj istý druh historickej nutnosti. Väzby našich kultúr sú priveľmi silné, dodnes o tom svedčí najbližšia jazyková príbuznosť. Rovnako aj slovenské profesionálne divadlo sa rodilo v úzkej naviazanosti na divadlo české. Práve pri príležitosti osláv vzniku ČSR chceme nadviazať na spoločné československé korene a vytvoriť inscenáciu, ktorá v sebe bude niesť československý odkaz.

Klasická hra Ladislava Stroupežníckeho Naši furianti sa však v súčasných dejinách ukazuje ako výrazne aktuálna. Hra o voľbách, politickej manipulácii, o predávaní a kupovaní hlasov, o pletichách a intrigách v malomestskej spoločnosti sa javí ako stále živý zdroj humoru a groteskného pohľadu na vec. Veľká celosúborová inscenácia môže prívodiť ducha Československa práve spojením kvalitného českého dramatika a skúseného slovenského režiséra akým je Lubomír Vajdička. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

8. Martin Čičvák: Urna na prázdnom javisku – termín premiéry január 2019 (prelomová inscenácia 2018/2019)

Pôvodná hra režiséra a autora Martina Čičváka zaznamenala svoj úspech už na javisku Činoherného klubu v Prahe. Rodák z Košíc by sa vďaka tomuto projektu mohol vrátiť do rodného mesta nie v úlohe režiséra, ale naopak autora, ktorý presne a briske vidí do vzťahov, ktoré sa objavujú v divadelnom zákulisí. Hra s nádychom čierneho humoru odhaľuje obľúbené súvzťažnosti sveta divadla na javisku i za oponou. Veľké úlohy pre 3 herečky rôznych generácií, tri veľké herecké výkony. Mladý český režisér Michal Škočovský opäť potvrdí, že československé väzby sú neustále silné a je dobré ich v kultúre prirodzene udržiavať. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

9. Molière a jeho Hrdinovia – termín premiéry február 2019 (prelomová inscenácia 2018/2019)

Mladá režisérka Adriana Totiková pripraví inscenáciu jedného z klasikov komédie, ktoré však majú vždy závažný spoločenský presah. Projekt Molière a jeho Hrdinovia je len zjednocujúcou parafrázou titulu Tartuffe a Lakomec i Meštiak šľachticom, ktoré patria jednoznačne k sebe. Zjednocuje ich práve

samotný hrdina. Zrelý Muž, ktorý svojimi machináciami a intrigami získava pozornosť, kapitál, ale i výhody sveta. Vstupuje do politických hier, hovorí o schudobnejšej šľachte, o skorumpovaní a úžere, ale i o náboženskom pokrytctve. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

10. Činoherná inscenácia s termínom premiéry 2019 (prelomová inscenácia 2018/2019)
Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

- **Operné inscenácie**

11. Jacques Offenbach: Les contes d'Hoffmann (Hoffmannove poviedky) – termín premiéry 23. február 2018 (prelomová inscenácia 2017/2018)

V období, kedy mal Offenbach ako operetný skladateľ svoju najväčšiu slávu už za sebou, vrátil sa k tomuto žánru s túžbou vteliť ho do tvaru veľkej opery. Podarilo sa mu skvele vystihnúť dvojitosť hoffmannových príbehov, ich spojenia vznešeného s podradným, vážneho s groteskným, normálneho s nenormálnym. Offenbach v Hoffmannových poviedkach rekapituluje mnohé zo svojho operetného arzenálu, vďaka čomu dokazuje obdivuhodnú invenciu a dramatický cit, hodný najväčších majstrov francúzskej lyrickej opery. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

12. Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni – termín premiéry 25. máj 2018 (prelomová inscenácia 2017/2018)

Opera oper. Tak zvyknú odborníci titulovať toto dielo Mozartovho zrelého génia z posledných rokov majstrovho života. V čom tkvie jeho výnimočnosť? Veď samotný dej – pomerne jednoduchý príbeh smilníka, ktorého prenasledujú obeť jeho vášne – nevytvára a priori predpoklad pre vznik opery, ktorá by sa mala do dejín tohto druhu zapísať zlatými písmenami! Hoci Mozart v ničom nevybočuje z klasicistického kompozičného štýlu, hoci nijako nenarúša prísnu štýlovú „regulu“, predsa len dáva dielu jasný punc originality, využívajúc pritom všetky polohy hudobného jazyka ako prostriedok pre kresbu charakterov a vzťahov. Autor akoby dôsledne premietal hudobný materiál na iné médium – na plochu sujetu – a každú speváčku ozdobu, každý súzvuk hlasov v ansámblach, každú zmenu tempa (a tak ďalej a tak ďalej...) odôvodňuje, naplňa, necháva „nasiaknuť“ dramatickým významom. A tak, hoci sme aj navyknutí vykladať dejiny opery v ich chronologickej následnosti, Don Giovanni (tak ako napokon všetky fenomenálne umelecké diela) akoby sa dostával mimo čas a priestor – a fascinujúcou spätosťou hudby s mimo-hudobnými významami smelo konkuruje najlepším hudobným drámam všetkých období a proveniencií! Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

13. Johann STRAUSS: Die Fledermaus (Netopier) – termín premiéry 28. september 2018

Netopier predstavuje ťažkú skúšku operného ansámbľu nielen z interpretačnej, ale i z hereckej stránky. Dobře zvládnutá inscenácia je hereckým koncertom korunovaným nádhernými melódiami. Istý kritik píšuci pre viedenské noviny Morgenpost po svetovej premiére v roku 1874 napísal: „... v lóži divadla Theater an der Wien môže človek dostať najkrajšiu morskú chorobu, tak sa to v prízemí vlní pri očarujúcich tónoch, ktoré z orchestra vyludzuje taktovka Johanna Straussa. Všetko tu švitorí, hudie, spieva a trilkuje ako uprostred jari.“

14. Bedřich SMETANA: Dalibor – termín premiéry 22. február 2019 (prelomová inscenácia 2018/2019)

Premiéra Dalibora sa uskutočnila v deň polozenia základného kameňa k pražskému Národnému divadlu – 16. mája 1868 – v Novomestskom divadle v Prahe. Prvé uvedenie dirigoval sám autor

Bedřich Smetana. Titulná postava – Dalibor – je symbolom túžby človeka po slobode, prototypom revolucionára, ktorý obhajuje práva obyčajných ľudí – a tým sa prevíní proti dovtedajším spoločenským zvyklostiam, ktoré už nevyhovujú. Dalibor má vlastnosti hrdinu; z väčšej časti je vykreslený v emocionálnej rovine, ktorá mu dáva ľudský rozmer. Je to predovšetkým jeho priateľstvo so zabitým Zdenkom. Zdeněk je postavou, o ktorej sa len hovorí, ale má veľký význam pre pochopenie postavy Dalibora, navyše má historický predobraz v skutočnom Daliborovom priateľovi – Jankovi, ktorý naozaj hral na husle a hudbou „liečil“ Dalibora v psychicky vypätých okamžikoch života a bol mu priateľom „na život a na smrť“. Premiéra bude uvedená v sezóne, v ktorej si pripomenieme vznik spoločného štátu Čechov a Slovákov. Inscenáciu plánujeme financovať čiastočne aj z finančných prostriedkov z prioritných projektov.

b) realizácia minimálne 300 predstavení na vlastných scénach, na scénach v SR a v zahraničí,

z toho minimálne 50 predstavení pre deti a mládež,

Štátne divadlo Košice disponuje 2 vlastnými scénami v 2 samostatných budovách:

Historická budova – predstavenia činohry, opery a baletu

Malá scéna – predstavenia činohry a baletu

Balet - predpokladaný počet predstavení 55 v štruktúre 46 v Historickej budove divadla a 9 na Malej scéne (z toho 5 pre deti a mládež).

Repertoár baletu v roku 2018:

O. Šoth: Denník Anny Frankovej

O. Šoth, Z. Mistríková: Charlie Chaplin

A. I. Chačaturjan: Spartakus

L. Minkus: Bajadéra

O. Šoth, V. Janeček, Z. Mistríková: Nočná skúška: Príprava na muzikál

K. Simonov, R. Ščedrin, L.N. Tolstoj: Anna Karenina

T. Mann, O. Šot, Z. Mistríková: Smrť v Benátkach

P. I. Čajkovskij: Spiaca krásavica

J. Durovčík, H. Leško: Zvonár u Matky Božej

O. Šoth, A. Harvan: Doktor Jajbolí

O. Šoth, Z. Mistríková: Jánošík

P. I. Čajkovskij: Luskáčik

W. Shakespeare: Romeo a Júlia

P. I. Čajkovskij: Labutie jazero

G. Bizet, R. Ščedrin, Deep Forest: Carmen

W. Shakespeare, O. Šoth, Z. Mistríková: Hamlet

Rodná zem

Činohra - predpokladaný počet predstavení 180 (z toho 35 pre deti a mládež) v štruktúre 80 v Historickej budove divadla a 100 na Malej scéne.

Repertoár činohry v roku 2018:

J. Nvota: Ako Bonnie a Clyde

A. Lindgrenová: Ronja, dcéra Lúpežníka

Z. Egressy: Nehoda

A. P. Čechov: Ujo Váňa

E. Murphy: Moje baby

T. Pratchett, S. Briggs: Maškaráda

F. Zeller: Otec

A. Moravia: Rimanka

A. Goldflam: Doma u Hitlerovcov: Historiky z kuchyne

E. Bryll, K. Gärtnerová: Na skle maľované
E.-E. Schmitt: Voľnomyšlienkar
P. Zelenka: Príbehy obyčajného šialenstva
L. Feldek: Tri prasiatka a vlk úžerník
R. Cooney, M. Cooney: Tom, Dick a Harry
M. Gavran: Všetko o mužoch
G. Feydeau: Chrobák v hlave
A. P. Čechov: Ujo Váňa
A. Krúpová: Ešte sa to dá zachrániť
J. Pommerat: Znovuzjednotenie Koreí
L. Knutzon: Remeselníci
K. Žiška: Sára Salkházy
L. Stroupežnícky: Naši furianti

Opera - predpokladaný počet predstavení 65 (z toho 10 pre deti a mládež) v Historickej budove divadla.

Repertoár opery v roku 2018:

G. Verdi: Falstaff
R. Wagner: Víly
J. Strauss: Noc v Benátkach
G. Puccini: Bohéma
G. Verdi: Trubadúr
G. Rossini: Popoluška
E. Kálmán: Grófka Marica
G. Verdi: Rigoletto
G. Verdi: Nabucco
E. Kálmán: Čardášová princezná
G. Bizet: Carmen
G. Verdi: La Traviata
J. Offenbach: Hoffmannove poviedky
W.A. Mozart : Don Giovanni
S. S. Prokofjev: Peter a vlk (výchovný koncert)
J. Strauss: Netopier
Novoročný koncert Evy Urbanovej a jej hostí

- c) realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie a iné,**

Slávnostný galakonzert pri príležitosti 100. výročia vzniku Československa

- d) realizácia nových foriem práce s publikom**